

Rebecca CV:

Rebecca Roozeman on palkittu useissa kilpailuissa, ja ensipalkintoja on tullut mm. kansainvälisessä Young Musician -kilpailussa Tallinnassa (2011) sekä kansainvälisessä Leonid Kogan -viulukilpailussa Brysselissä (2018). Vuonna 2019 Hän voitti Jyväskylän viulukilpailun. Roozeman toimi 10 vuotta menestyneen Seele-jousikvartetin ensiviulistina, ja yhdessä he saavuttivat 1. palkinnon Erkki Melartin -kamarimusiikkikilpailussa ja 2. palkinnon Berliinissä Rising Star -kilpailussa, sekä vakiinnuttivat uransa Suomen merkittävimmillä konserttilavoilla ja festivaaleilla.

Tammikuussa 2026 Roozeman voitti 1. "Oskar Back"- palkinnon sekä yleisöpalkinnon Hollannin arvostetussa het Nederlands Vioolconcours- viulukilpailussa. Kilpailun tuomaristo luonnehti Roozemanin "luontaiseksi solistiksi, jonka soitto on täysin suvereenia ja valtavan ilmaisuvoimaista". Kilpailun seurauksena Roozemanin kutsutaan yhä useammin esiintymään Alankomaihin, missä vuosille 2026-2028 on jo suunnitteilla useita konsertteja, mukaan lukien solistiesiintymisiä, resitaaleja sekä kamarimusiikkikonsertteja.

Roozeman on soittanut valtaosan kanssa Suomen ammattiorkestereista, joista mainittakoon Tapiola Sinfonietta, Radion sinfoniaorkesteri, Suomen kansallisoopperan orkesteri, Turun filharmoninen orkesteri, Kuopion kaupunginorkesteri, Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri, Vaasan kaupunginorkesteri sekä Suomalainen Kamariorkesteri. Solistiyhteistyötä hän on tehnyt useiden maineikkaiden kapellimestareiden kanssa; heitä ovat mm. Jukka-Pekka Saraste, Jorma Panula, Dalia Stasevska, Valentin Uryupin sekä Mihhail Gerts.

Solistikiertueet ja kamarimusiikkikonsertit ovat vieneet Roozemanin eri puolille maailmaa, mm. Italiaan, Ranskaan, Vuoristo-Karabahiin, Kiinaan, Liettuaan, Saksaan, Viroon, Hollantiin ja Englantiin. Roozeman on kysytty kamarimuusikko ja hän esiintyy säännöllisesti kymmenillä kotimaisilla festivaaleilla, kuten Turun Musiikkijuhlilla, Kuhmon Kamarimusiikkissa, Aino Ackté'n kamarifestivaalilla, Rusk-festivaalilla sekä Crusell-viikoilla. Roozeman on valittu toimimaan Kamarikesä-kamarimusiikkifestivaalin taiteellisena johtajana syksystä 2026 alkaen.

Roozeman on osallistunut aktiivisesti mestarikursseille ympäri maailmaa; näistä mainittakoon Kronberg-akatemian viulumestarikurssi sekä Menuhin-akatemian mestarikurssi Gstaadissa, joissa häntä opetti Ana Chumachenco. Muita vaikuttavia mentoreita ovat olleet

Mihaela Martin, Mikhail Kopelman, Jean-Jacques Kantorow, Gerhard Schulz, Alexander Vinitzky, Pavel Vernikov sekä Vadim Gluzman.

Kesällä 2018 hänet valittiin nuorimpana osallistujana maineikkaaseen kansainväliseen Seiji Ozawa -kvartettiakatemiaan, ja huipputason mestarikurssilaisilla oli konsertteja Sveitsissä, Ranskassa ja Japanissa. Syksyllä 2022 viulutähti Renaud Capuçon kutsui Roozemanin Ranskaan konsertoimaan kanssaan erilaisissa kamarimusiikkikokoonpanoissa. Muita merkittäviä kamarimusiikkiesiintymisiä on ollut mm. Ilya Gringoltsin, Yuval Gotlibovichin, David Cohenin, Vladimir Mendelssohnin sekä Ralf Gothónin kanssa.

Roozeman suoritti musiikin kandidaatin tutkinnon parhain arvosanoin Hochschule für Musik und Theater Münchenissä Prof. Mi-Kyung Leen johdolla. Syksyllä 2025 hän aloitti maisteriopinnot samassa koulussa Prof. Lena Neudauerin luokalla. Roozeman on ollut Yehudi Menuhin Live Music Now Münchenin stipendiaatti kevästä 2023 lähtien ja konsertoi säännöllisesti Saksassa.

Roozeman aloitti viulunsoiton Espoon musiikkiopistossa Grazyna Gebertin johdolla kuusivuotiaana. Vuosina 2015-2020 hän opiskeli Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa Pekka Kauppisen johdolla.

CV Artturi:

Artturi Aalto on suomalainen sellisti, joka tunnetaan pääasiassa urastaan kamarimuusikkona ja solistina. Aalto on esiintynyt muun muassa Tapiola Sinfoniettan, Norjan radion orkesterin, Turun filharmonisen orkesterin sekä Radion sinfoniaorkesterin solistina ja hän on tehnyt yhteistyötä monien maineikkaiden kapellimestarien kanssa, joista mainittakoon Klaus Mäkelä, Sakari Oramo, Hannu Lintu sekä Pekka Kuusisto.

Vuonna 2013 hän saavutti kolmannen palkinnon Tallinnan nuorten muusikoiden kilpailussa, ja vuonna 2026 hän sai ensimmäisen palkinnon Turun XV sellokilpailussa.

Aalto on esiintynyt useilla festivaaleilla, kuten Korsholman Musiikkijuhlilla, Kuhmon Kamarimusiikissa, Musical Chairs -festivaalilla, Oslo Chamber Music Festivalilla, Turun Musiikkijuhlilla, Crusell-viikolla, Naantalin Musiikkijuhlilla, ja myös ulkomailla esimerkiksi Pariisissa, Kööpenhaminassa, Münchenissä, Brysselissä, Montrealissa ja Varsovassa.

Kamarimuusikkona hän on esiintynyt yhdessä mm. Julia Fischerin, Ilya Gringoltsin, Kirill Troussovin, Sergey Malovin, Vladimir Mendelssohnin ja Daniel Rowlandin kanssa.

Aalto on valmistunut maisteriksi Norwegian Academy of Musicista Torleif Thedeenin luokalta ja jatkaa opintojaan tällä hetkellä Hochschule für Musik und Theaterissa Zertifikat Meisterklasse -tutkinnon muodossa Julian Steckelin johdolla. Vuonna 2026 hänet valittiin Yehudi Mehunin Live Music Now-stipendiaattiohjelmaan ja hän esiintyy säännöllisesti Saksassa.

Aalto on yksi RADALLA-kamarimusiikkifestivaalin perustajista sekä toinen sen taiteellisista johtajista. Hän on myös Kamarikesä-festivaalin taiteellinen johtaja yhdessä Rebecca Roozemanin, Anton Mejiaksen sekä Joanna Hanhikosken kanssa.

Hänen uraansa ovat tukeneet anteliaasti Wegelius-säätiö, Musiikin edistämissäätiö, Pro Musica -säätiö sekä Suomen Kulttuurirahasto.

Konrad Gmelin CV:

Konrad Gmelin syntyi vuonna 2005 Düsseldorfissa ja on soittanut viulua seitsemänvuotiaasta lähtien. Hän opiskeli pitkään Jorge Sutilin johdolla, kunnes siirtyi 15-vuotiaana Simone ja Peter Michielsenin oppilaaksi. Heidän ohjauksessaan hän toimi kahden vuoden ajan nuoriso-opiskelijana Münchenin Hochschule für Musik und Theaterissa. Vuodesta 2023 lähtien hän on opiskellut samassa korkeakoulussa professori Lena Neudauerin luokalla. Muita merkittäviä musiikillisia vaikutteita hän on saanut Christoph Poppenilta, Ingolf Turbanilta ja Lukas Hagenilta.

Jugend Musiziert- kilpailussa Gmelin saavutti useissa eri sarjoissa kolme ensimmäistä palkintoa valtakunnallisella tasolla sekä lukuisia erikoispalkintoja. Lisäksi hän voitti vuonna 2025 Barcelonassa järjestetyssä Victoria BCN Competition- kilpailussa tuomariston erikoispalkinnon (Jury Special Prize).

Solistina hän on esiintynyt muun muassa Bad Reichenhallin filharmonikkojen kanssa. Useiden vuosien ajan hän toimi myös solistina Münchenin filharmonikkojen lasten konserteissa Heinrich Klugin johdolla.

Gmelin on Antonin- kvartetin jäsen. Yhtyeen kanssa hän on konsertoinut laajalti eri puolilla Saksaa, muun muassa Bonnin Beethoven-talossa ja Würzburgin Mozart-festivaalilla.

Hän on soittanut useiden nuoriso-orkesterien riveissä useiden vuosien ajan, esimerkiksi Puchheimin nuorisokamariorkesterissa konserttimestarina sekä Saksan liittovaltion nuoriso-orkesterissa vara-konserttimestarina. Vuonna 2025 hän osallistui kahteen Gustav Mahler - nuoriso-orkesterin projektiin.

Näissä orkestereissa hän on saanut esiintyä arvostettujen kapellimestarien, kuten Kirill Petrenkon, Manfred Honeckin, Christoph Eschenbachin ja Marc Albrechtin, johdolla.

CV Lorenzo Giannotti:

Lorenzo Giannotti syntyi lokakuussa 2003 ja aloitti viulunsoiton nelivuotiaana. Hänen opettajiinsa ovat kuuluneet Rebekka Hartmann, professori Sonja Korkeala Münchenin musiikki- ja teatterikorkeakoulun nuoriso-opinnoissa sekä professori Lily Francis Salzburgin Mozarteum-yliopiston kandidaattiopinnoissa. Kahdentoista vuoden iässä Lorenzo alkoi soittaa myös alttoviulua. Opiskeltuaan Benedict Hamesin johdolla hän opiskelee nykyisin Münchenin musiikkikorkeakoulussa professori Roland Glasslin luokalla. Lisäksi hän on saanut merkittäviä vaikutteita lukuisilla mestarikursseilla muun muassa professori Ingolf Turbanilta, professori Petru Munteanulta ja professori William Colemanilta.

Solististen esiintymisten, kuten Bad Reichenhallin filharmonikkojen kanssa toteutettujen konserttien, ohella Lorenzo on omistautunut erityisesti kamarimusiikille. Hän on osallistunut sekä viulistina että alttoviulistina useille kursseille, kuten Kronberg Akatemian ja Deutsche Kammermusikurs- kamarimusiikkikurssille. Lisäksi hän toimii opettajana skotlantilaisella Music on the Isles -kamarimusiikkikurssilla. Hän esiintyy säännöllisesti myös Kammeroper Münchenin produktioissa ja oli kaudella 2024–2025 mukana Hermann-Levi-Akatemian konserteissa ylikapellimestari Vladimir Jurowskin johdolla.

Orkesterikokemusta Lorenzo on kartuttanut laajasti ATTACCA:ssa, joka on Baijerin valtionorkesterin nuoriso-orkesteri, vbw-festivaaliorkesterissa sekä Baijerin osavaltion nuoriso-orkesterissa, joissa hän on toiminut sekä konserttimestarina että sooloalttoviulistina. Tällä hetkellä hän on Junge Deutsche Philharmonien jäsen ja esiintyy säännöllisesti avustavana muusikkona Baijerin yleisradion sinfoniaorkesterissa ja sen kamariorkesterissa, Münchenin filharmonikoissa sekä Münchenin kamariorkesterissa. Tammikuussa 2026 hän osallistui Dresdenin valtionorkesterin mukana Etelä-Korean kiertueelle. Lisäksi hän toimi kaudella 2024–2025 Gustav Mahler -nuoriso-orkesterin sooloalttoviulistina.

Lorenzo on voittanut useita ensimmäisiä palkintoja ja erikoispalkintoja Jugend musiziert -kilpailussa, valtakunnallisella tasolla. Hän on Fondazione Maria Gabriella De Matteisin taiteellinen stipendiaatti ja vuodesta 2026 lähtien myös Yehudi Menuhin Live Music Now München- järjestön stipendiaatti.